



An Interpretative Study of Buddhhadhamma Depicting in the Buddhist Arts

Phra Krusirirattananuwat

Buddhachinarāj Buddhist College, Phitsanulok, Thailand
E-mail: gurutawee@gmail.com

Abstract

This research on “An Interpretative Study of Buddhhadhamma in the Buddhist Arts” is of the following objectives; to study Buddha’s teaching depicting in Buddhist Arts in halls, places, things of Dhamma, Buddha Images, the value Dhamma in Buddhist Arts. It is quantitative research from document source; -the primary source is Tipiṭaka, -the secondary sources are general books and researches. It is interpretative in the way of personification and reliance on dharma from Buddhist Arts in main Phitsanulok and minor others. The result of research is followed :-

1. The Buddha’ teachings through the Buddhist Arts about the halls and places are found that Vihāraor mahāvihāraand Uposot guide to the Fundamental Teaching. Vihāra in 4 corners surrounding Vihāra guides to reproducing of Buddhist chanting in unison. The stūpa, its the highest part guides Nibbāna. The Chandi Borobudurguides the 3 existences of life. Meruor Merumās meaning the highest mountain regarded as the center of universe guides to the height respect. The bell hall guides to the knowledge of time. The 16 crown arches guide to 16 knowledges. Tipiṭaka hall guides to Buddhist store of teachings. The sand stūpa guides forgiveness. The stūpa of reducing the size in 12 corners guides to 12 knowledges in the Four Noble Truths. The 4 Buddhist places guides to grief in natural laws. Jetwanvihāra guides to the land of giving of Buddhist discourse. Magadha state guides to the land of Dhamma. Nālandā Buddhist University of the world guides to trisikkhā. So, Buddhist people should be moral to themes.

2. The Buddha’s teachings through the Buddhist Arts about the objects of Dhamma consist of the colors are found that -the white in Thai flag guides to purification and Buddhism, -the yellow as the garments of monks guides to peace, the six colors in the international Buddhist flag (Chabbaṇṇaramsi), -the green (blue) guides to the Buddha’s compassion, -the yellow guides to middle path, -the red guides to mindfulness, -the white guides to the purification of Dhamma, the pink-red guides wisdom, the bright guides all truths. Dhammajakka flag guides to the Eightfold Path, the lotus as holy flower guides to the level of wisdom, Bodhi tree guides to the Buddha’s Enlightenment, the elephant and monkey in take care to the guide to His compassion, the lion guides



to Buddhist communication. The objects of monk rank for Buddhist monk;- the round fan looks like women's face guides to high tolerance and effort, -its yellow guides to famous, -its red guides to power, - the Buddhist fan for Phrakrû in 16 jagged edges guides to 16 defilements being deleted, - the fan as flame (plewplueng) for royal kind of monk in 5 shaped protections guides to the 5 aggregates, -the fan in 9 shaped protections guides to the transcendence. The action in objects of Dhamma about custom;- the phītakhon guides to mindfulness, -the rodnamdanhua guides to gratitude, -the leaving fish guides to following in sīla, -the loykratong guides to remembrance in the worship for the Buddha's foot print, -the question in 3 zodiacs guides to the moral questions of deva, -the garland for the ceremony of died body guides to the circle of life, -the coconut water pours dead body guides to washing sins into heaven by sīla. So, people should have morality to themes.

3. The Buddha's teachings through the Buddhist Arts about the Buddhist Sculpture Arts are found that - the Buddha Image as an agent of the Buddha guides to remembrance, -the flame of the Buddha's head guides to wisdom, -the long ears in strong hearing guides to justice, - the equal fingers of hands and feet guide to kindness for general beings, -the position of Buddha Image in the victory of demons guide to the victory of defilements by the popularity, -the 8 positions of birthdays guides to remembrance in the triple-gem and other positions guide to an action of helping people by Dhamma. So, we should give value and have morality to those Buddhist Sculpture Arts.

4. The Buddhist Arts give the values to the ways of life in the dimension of Buddhism, of economic, of tourism and of mind regarded as the factors of the development of life in the sides of physics, society and mind.

Keywords: Interpretation, Buddhadhamma, Buddhist Arts

Abstract (Thai)

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ศึกษาพุทธธรรมที่ปรากฏในพุทธศิลปกรรมประเภทอาคาร สถานที่ ประเภท วัตถุธรรม และประเภทพระพุทธรูปประติมากรรม เป็นการศึกษาวิจัยเชิงเอกสาร ใช้ข้อมูลปฐมภูมิได้แก่พระไตรปิฎก ข้อมูลทุติยภูมิได้แก่เอกสาร ตำรา รายงานการวิจัยเป็นการศึกษาตีความพุทธธรรมทั้งลักษณะธรรมาธิฐานและ บุคลาธิฐานโดยใช้พุทธศิลปกรรมในจังหวัดพิษณุโลกเป็นหลัก ผลการวิจัยมีข้อค้นพบ ดังนี้

๑. การศึกษาตีความพุทธธรรมที่ปรากฏในอาคาร สถานที่ พบว่าพระวิหารหรือมหาวิหาร พระอุโบสถ ซึ่งถือเป็นอาคารหลักของวัดนั้น ๆ แสดงถึงโอวาทปาติโมกข์ซึ่งเป็นคำสอนหลัก วิหารคดแสดงถึงการจำลองการ จาริกเพื่อธรรมพร้อมด้วยพระภิกษุสงฆ์หมู่ใหญ่ของพระพุทธเจ้าและเป็นรูปแบบจำลองการทำสังคายนา เจดีย์หรือ พระปรางค์ส่วนยอดสุดแสดงถึงนิพพาน ส่วนองค์เจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองแสดงถึงอริยสัจสี่ที่พิจารณาด้วยญาณสาม เจดีย์ บุโรพุทโธแสดงถึงภพภูมิแห่งชีวิต ๓ ภพ/ภูมิเมรุภาพจำลองภูเขาที่เป็นศูนย์กลางจักรวาลแสดงถึงสิ่งเคารพสูงสุด หอระฆังแสดงถึงการรู้เวลาสามัคคี ชุ่มประตุมงกุฏ ๑๖ ชุ่มแสดงถึงญาณ ๑๖ หอไตรแสดงคลังธรรม เจดีย์ทราย แสดงถึงโอสถกรรม สังเวชนียสถานแสดงถึงธรรมสังเวชนียไตรลักษณ์เขตนันทมหาวิหาร แสดงถึงแหล่งกำเนิดพระ สูตร แคว้นมคธแสดงถึงแผ่นดินธรรม นาลันทาแสดงถึงมหาวิทยาลัยพระพุทธศาสนาโลกในเนื้อหาไตรสิกขา ซึ่ง พุทธศาสนิกชนควรแสดงจริยธรรมต่ออาคารและสถานที่เหล่านี้

๒. การศึกษาพุทธธรรมที่ปรากฏในวัตถุธรรมประเภทสี่ พบว่า สีขาวในธงไตรรงค์แสดงถึงพระไตรรัตน์ หรือธรรมสี่เหลี่ยมสี่เครื่องนุ่งห่มพระสงฆ์แสดงถึงสันติภาพ สีธงฉัพพรรณรังสี มี ๖ สี คือ สีเขียวแสดงถึงพระกรุณา คุณ สีเหลืองแสดงถึงมัชฌิมาปฏิปทา สีแดงแสดงถึงสติปัญญา สีขาวแสดงถึงความบริสุทธิ์ สีแดงแสดงถึงพระ ปัญญาคุณ และสีประภัสสรแสดงถึงสัจธรรม ธงตราธรรมจักรแสดงถึงมรรคแปด ดอกบัวดอกไม้ประจำ พระพุทธศาสนาแสดงถึงระดับสติปัญญาของมนุษย์ ต้นโพธิ์แสดงถึงการตรัสรู้ ช้างและสิงแสดงถึงความกรุณาคุณจาก พระพุทธเจ้า สิงห์แสดงถึงการเผยแผ่ธรรม วัตถุธรรมประเภทสมณศักดิ์ พัดเปรียญทรงหน้านางแสดงถึงขันติวิริยะ พืนสี่เหลี่ยมแสดงถึงชื่อเสียงในชาติ สีแดงแสดงถึงอำนาจพัดพัดตานสมณศักดิ์ ๑๖ แฉก แสดงถึงอุปกิเลสที่ต้อง ละ ๑๖ ประการ พัดเปลวเพลิง ๕ แฉกแสดงถึงชั้น ๕ พัดแฉก ๙ แฉกแสดงถึงนวโลกุตตรธรรมวัตถุธรรมประเภท ประเพณี ผีตาโขนในประเพณีสงกรานต์ แสดงถึงสติ การรดน้ำดำหัวด้วยความเคารพแสดงถึงความกตัญญูการ ปลอ่ยปลาในวันเกิด แสดงถึงการต่ออายุด้วยอานิสงส์แห่งศีล การลอยกระทงเพื่อการบูชาอารยพุทธบาทแสดงถึง พุทธานุสสติ ปัญหา ๓ ราศีแสดงถึงปัญหาจริยธรรมของเทวดา น้ำมะพร้าวแสดงถึงการชำระล้างบาปด้วยศีล



๓. การศึกษาตีความพุทธธรรมที่ปรากฏในพุทธประวัติมากรรม พบว่าพระพุทธรูปองค์แทนพระพุทธรูปเจ้าแสดงควมมีอนุสติในพระรัตนตรัย เปลวเพลิงบนพระเศียรของพระพุทธรูปแสดงถึงปัญญา พระกรรมของพระพุทธรูปที่ยาวนานแสดงถึงการยุติปัญหาด้วยธรรมนี้พระหัตถ์และพระบาทของพระพุทธรูปเสมอกันแสดงถึงความเสมอภาคแห่งธรรม พระพุทธรูปปางมารชยแสดงถึงบารมีที่เอาชนะสรรพกิเลส พระพุทธรูปปางประจำวันเกิดทั้ง ๘ ปาง แสดงถึงอนุสติในพระรัตนตรัยและปางต่าง ๆ จากนั้นแสดงถึงอิริยาบถแห่งการโปรดสรรพสัตว์ด้วยธรรม ซึ่งพุทธศาสนิกชนควรมีจริยธรรมต่อพุทธประวัติมากรรมเหล่านั้น

๔. การศึกษาเรื่องคุณค่าพุทธศิลปกรรมที่มีอิทธิพลต่อวิถีชีวิต พบว่า พุทธศิลปกรรมมีคุณค่าต่อวิถีชีวิตในด้านศาสนา เศรษฐกิจ การท่องเที่ยว และทางจิตใจ เป็นปัจจัยแห่งการพัฒนาชีวิตทางกายภาพ ทางสังคม และทางจิตใจ

คำสำคัญ: การตีความ, พุทธธรรม, พุทธศิลปะ



1. Introduction

Buddhism is the Buddha's teaching as abstraction which is enables interpret as a personal or situation or visible example called in Buddhism 'Puggaladitthāna'. It is the aspect of integration and application in all things. The Buddha' teaching appeared through Buddhist media actions. There are so many the Buddhist medias, these are Buddha Image, Buddhist Hall, pagoda. They are the both an architecture, a sculpture, a fine art including festival, custom. So that Buddhism is as arts and culture and education included in morality, meditation and wisdom named 'Threefold Training'¹.

The art is necessity to our life regarded as a part of life. So, our life is not free from art. It has to relate to all arts for all parts of development according to the royal writing of King Rama 6 'any country is not good art, that negates, any country is not an expert poet, that is looked down on'². This is the art as the decision of beauty of town.

An artistry is the intellectual production of man, because interpreted from idea, concept, creation into skill by hands. The Buddha regards the importance of the artistries which is seen that 'His teaching about the best blessing amount of 38. One of them is the art according to this word 'the art is the best blessing'. The Buddha says that 'gods and humans are in this bless, they are victory in all places and all time'³.

Mangalattadīpanī as commentary in Buddhism is divided into 2 kinds;- (1) common arts meaning the art for a layman (2) Buddhist art meaning the art for Buddhist monks⁴

The Buddhist art is about the Buddha Image, Buddhist Hall, Buddhist pagoda etc. In the past time, one monk, his name is Moggallāna as the great follower was nominated as 'engineer' or innovator (in pāli –Navakammattāyī). He was director for building 'Pubbārām Vihāra' in Sāwatthī, Kosal State, India. The Vihāra belongs to Mrs. Visākhā who donated her money and land for this Vihāra. In addition, construction in Buddhism is named Navakammika⁵ (invoation)

The Buddha accepts the all groups of artistry which said in Sālitta Jātaka about the art of flicking pebble that 'any art makes to benefit success. For example, a short boy earns a home in 4 directions because of the art in the flicking of a stool ball of goat'⁶.

In conclusion, the word 'artistry' in the forms of innovation i.e. reconstruction, reformulation, to do roof, to do a window, to do a door regarded as artistry also according to Vinayapitaka Jullavagga.⁷ Basically, in its importance has to interpret in Dhamma.

¹Ang. Duka. 20/87/312.

² Phra Rājavarmanī (Prayoon Dhammicitto), and other, (B.E. 2537) Anudinadhamma: Dhamma for 365 days, Bangkok: Buddhadhamm Foundation, page 122.

³ Khu.Khu. 25/5/7.

⁴ Mahāmakuttarājavidyālaya, Manglatthadīpanī trd, Vol.2 (B.E.2537). Bangkok: Mahāmakuttarājavidyālaya press, page 22.

⁵ Phra Dhammapitaka (P.A. Payutto), (B.E.2546). Dictionary of Buddhism, volume Vocab. Press, 11. Bangkok: Mahachulalongkornrajavidyalaya, press, page 116.

⁶ Khu.Jā 19/107/44.

⁷Vi.Jū 7/323/146-7.

2. Method

The researcher determine the methodology in this research as follows;-

2.1 The form of research is the documentary research

2.2 The study of Buddhist text as the first source, namely;- Tipiṭaka about an artistry, a sculpture, architecture concerning Buddhism and the secondary source regarded books journal, research resort and so on.

2.3 The analysis of research is the form of description by interpretation in Dhamma from an artistry, a sculpture, architecture. In example, the head of Buddha Image is flame interpreting wisdom for lighting all over the world. His ears are so long interpreting strong ear with rational listening. It is not quick to conclude any case.

2.4 The report of research for information will done to present in the international level or journal on base 1.

3. Results

The interpretation of Buddhist artistry in the main ones;- Bodhi tree means the sign of enlightenment of the Buddha who dwells this tree for the enlightenment. The Buddha image in his post of a right hand show on right knee meaning 'victory of enemy'. The Buddha image in post of birthday meaning the memorial of triple gem in the Buddha's compassion, kindness. The following photo;-



His head as flame meaning wisdom

House-gem (จุกมณีเรือนแก้ว), He sits for happiness of salvation

His eyes looking in concentration

His long ears means strengthening

His equal fingers are kindness for all



This Buddhist sculpture meaning
Buddhism, education, the first sermon,
Eightfold Path



Green: the Buddha's compassion traveling all over the world

Yellow: Middle way for life, Moderation, sufficiency

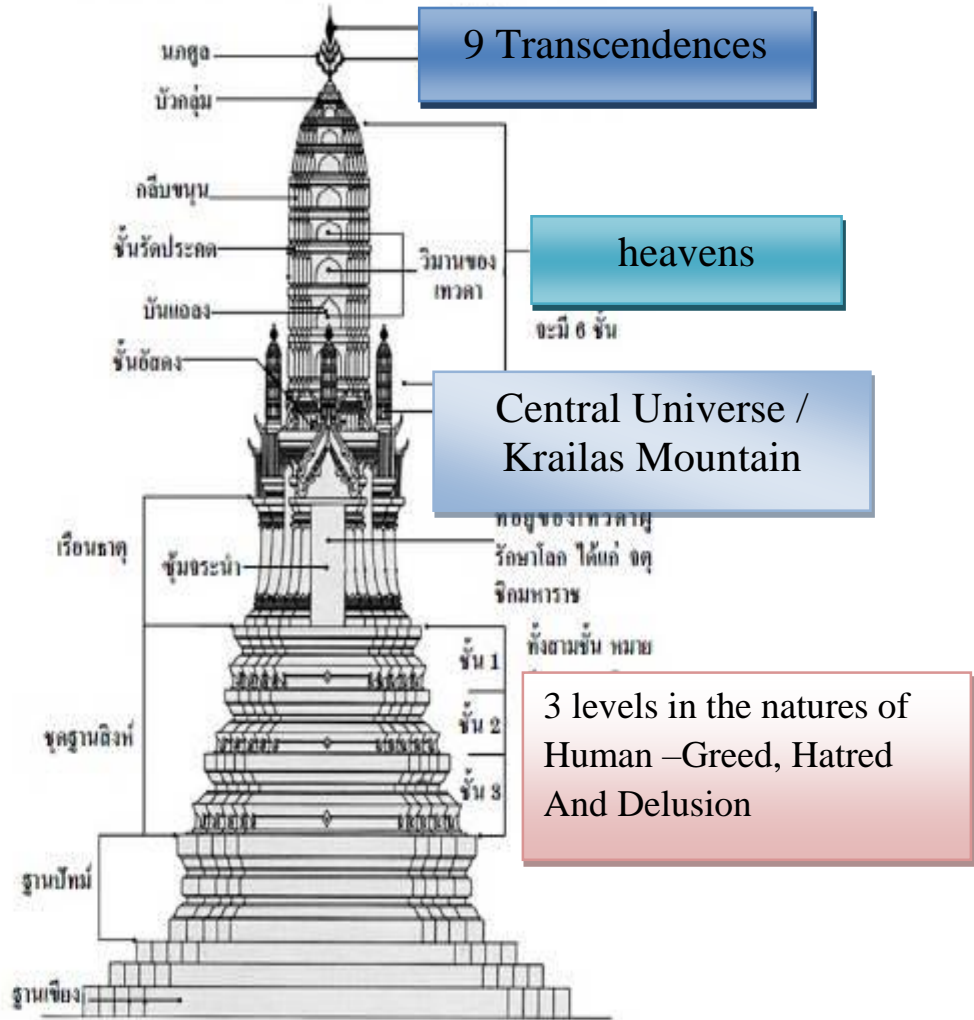
Red: success, to be full wisdom, good, lucky and all honours

White: Purification of Dhamma, to be moral in action

Orange : the Buddha's wisdom created for all to freedom

All things : the truth of the Buddha's teachings

Pagoda: Buddhist sculpture showing Dhamma



Wreath: Circle meaning rebirth of suffering in our life



4. Discussion and Conclusion

The researcher suggest and conclude that the Buddhist artistry is diversity which provided in 3 the main groups;- the architecture, the sculpture and the fine arts. The architectures focus on a building, house, home, cottage or in pali words ‘Vihar, Vihārgata, Sālā, kuti, Uposatha’ etc. including the providing ears i.e. The Buddha’s birth, the Buddha’s enlightenment, the Buddha’s giving-sermon and the Buddha’s passing away. The Sculptures focus on the Buddha Image, the Buddha’s followers’ in Image including the Buddhist things i.e. Temple’s door in house, temple’s wall, landscape in temple. The fine arts focus on the wall paper full of painting about the history of the Buddha, different tales about Buddhism consisting of the birth, the enlightenment, the first sermon and passing away of the Buddha.

The researcher always suggest the students that the Buddhist artistry and innovation are hided by Dhamma. Therefore, if we study Dhamma through the Buddhist artistry, it makes us see a personal truth more and more. The Buddhist art is related to our life as well as environment as nature and society. In which, the value of development in life, mind. The Buddha says in the fundamental teaching ‘not to do any evil, to do good and purify mind. Not only body action, but also mental action. These are regarded as outer factors making the value and quality of life, namely;- the all Buddhist artistries.

5. References

- Mahāchulālongkornrājavidyālayā. Ttipiṭaka, Volume Mahāchulā,)B.E. 2550).
Bangkok: Mahāchulā Press.
Ang.Dukka 20/87/312. Meaning Aṅguttaranikāya Dukanipāta, vol. 20,
Number 87 page 312.
Khu.Khu meaning Khuddahanikāya Khuddakapāda vol. 25 number 5
page 7.
Khu.Jā meaning Khuddakanikāya Jātaka vol 19 number 107 page 44.
Vi.Jû meaning Vinaya Julavagga vol. 7 number 323 page 146-7.
Phra Rājavaramunī (Prayoon Dhammicitto), and other. (B.E. 2537) Anudinadhamma:
Dhamma for 365 days. Bangkok: Buddhadhamm Foundation.
Mahāmakuttarājavidyālaya. Maṅglatthadipanī trd, Vol.2 (B.E.2537). Bangkok:
Mahāmakuttarājavidyālaya press.
Phra Dhammapitaka (P.A. Payutto), (B.E.2546). Dictionary of Buddhism, volume
Vocab. Press, 11. Bangkok: Mahāchulālongkornrājavidyālaya, press.