



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. 12124 ต่อ 3109

ที่ ศธ 0514.8/1197

วันที่ 21 มีนาคม 2557

เรื่อง นักศึกษาขออนุมัติไปนำเสนอผลงานวิชาการ ณ ต่างประเทศ

เรียน อธิการบดี (ผ่านผู้อำนวยการกองกลาง)

กองกลางมหาวิทยาลัยขอนแก่น
เลขที่ 1572
วันที่ 24 มี.ค. 2557
เวลา 12.05

รองอธิการบดีฝ่ายสังคมศาสตร์
รับที่ 0536/07
วันที่ 27 มี.ค. 2557
เวลา 16.42

ด้วยหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จะดำเนินโครงการเพิ่มพูนความรู้ นักศึกษาและอาจารย์เข้าร่วมประชุมระดับนานาชาติ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมและนำเสนอบทความวิชาการในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ International Conference on Business, Sociology and Applied Sciences (ICBSAS'14) ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย ในระหว่างวันที่ 26 - 27 มีนาคม 2557

คณะฯ ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าการไปราชการครั้งนี้ จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการพัฒนา ศักยภาพและประสบการณ์ของนักศึกษา จึงใคร่ขออนุมัติให้ นางพัชณู เครือเจริญ และนางสาวสุทธภา อินทรศิลป์ นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ไปเข้าร่วมโครงการ ณ ประเทศมาเลเซีย มีกำหนด 2 วัน ในระหว่างวันที่ 26 - 27 มีนาคม 2557 โดยเบิกค่าใช้จ่ายจากงบประมาณเงินรายได้ ประจำปี 2557 แผนงาน ผู้สำเร็จการศึกษาสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ งาน/โครงการ จัดการศึกษา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รหัส 0214 หมวดรายจ่าย เงินอุดหนุนทั่วไป กิจกรรม การเรียนการสอน โครงการพัฒนาอาจารย์และนักศึกษา รหัส 047-02 จำนวน 20,000 บาท พร้อมนี้ได้แนบบรายละเอียดโครงการพร้อมบทคัดย่อมาเพื่อประกอบการพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการต่อไป

(รองศาสตราจารย์กุลธิดา ท้วมสุข)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา

อนุมัติ

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

วันปฏิบัติงาน

รองศาสตราจารย์สมหมาย บริเปรม

รองอธิการบดีฝ่ายการคลังและทรัพย์สิน

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

25 มี.ค. 2557

เรียน คณบดี
เพื่อโปรดทราบ
แจ้งเจ้าตัวและผู้เกี่ยวข้องทราบ

66กน.

21 มี.ค. 57

24 มี.ค. 2557

(นายธัญญา ภักดี)

ผู้อำนวยการกองกลาง

ดำเนินการตามเสนอ

(อาจารย์สุชน วสุนธราโชภิต)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร ปฏิบัติราชการแทน

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๕๐ ปีแห่งการอุดมศึกษา

๒๕๔๗ ปีแห่งการฉลองครบรอบสถาปนา ๕๐ ปีมหาวิทยาลัยขอนแก่น



แบบฟอร์มการขออนุมัติโครงการ

1. ชื่อโครงการ : 2. โครงการพัฒนาอาจารย์และนักศึกษา
 - 1.1. ชื่อโครงการย่อย : 2.4. เพิ่มพูนความรู้นักศึกษาและอาจารย์เข้าร่วมประชุมระดับนานาชาติ ณ ประเทศมาเลเซีย
2. รหัสโครงการ 047-02 แผนงาน ผู้สำเร็จการจัดการศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รหัสแผนงาน 214 งาน จัดการศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กิจกรรม การเรียนการสอน (1101) หมวดเงินที่ใช้ หมวดรายจ่าย เงินอุดหนุนทั่วไป
 - 2.1 หลักสูตร/สาขา/งาน หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาภาษาไทย (โครงการพิเศษ)
3. ประเภทของโครงการที่ขออนุมัติ
 - 3.1 การพัฒนานักศึกษา
4. สอดคล้องกับยุทธศาสตร์
 - 4.2 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสูง มีมาตรฐานและสามารถแข่งขันได้ในระดับสากล
5. วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - 1 เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมและนำเสนอบทความวิชาการในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

6. เป้าหมายความสำเร็จของโครงการ

6.1 เป้าหมายเชิงปริมาณ

นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จำนวน 2 คน

6.2 เป้าหมายเชิงคุณภาพ

1 นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จำนวน 2 คน นำเสนอบทความวิชาการในระดับนานาชาติ

7. งบประมาณ

7.1 งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการ 155,200.00 บาท

7.2 งบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการย่อย 10,000.00 บาท

7.3 รายละเอียดค่าใช้จ่ายโครงการ

ค่าเดินทาง 10000 บาท (หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยทุกรายการ)

8. ผู้รับผิดชอบ (หัวหน้าโครงการ) ผศ.ดร.มารศรี สอทิพย์

8.1 ผ่านมติที่ประชุมบริหารหลักสูตร ครั้งที่ 4/2556 เมื่อวันที่ 04/10/2556

9. ระยะเวลาเริ่มดำเนินการ 24/03/2557 ระยะเวลาสิ้นสุดโครงการ 31/03/2557

10. วิธีดำเนินการ

10.2 ประชุม/สัมมนา



(ผศ.ดร.มารศรี สอทิพย์)
ผู้รับผิดชอบโครงการ



(ผศ.ดร.รัตนา จันทรเทวี)

รองคณบดีที่เกี่ยวข้อง/ประธานหลักสูตร

แบบฟอร์มโครงการงบประมาณ

เงินรายได้ ปีงบประมาณ 2557 (1 ตุลาคม 2556 – 30 กันยายน 2557)

รายละเอียดการเขียนโครงการ

1. ชื่อโครงการ เพิ่มพูนความรู้นักศึกษาและอาจารย์เข้าร่วมประชุมระดับนานาชาติ ณ ประเทศ มาเลเซีย

2. สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ การผลิตผลงานวิชาการ

3. สอดคล้องกับตัวชี้วัดของคณะข้อใด -

3.1 ตัวชี้วัด กพร.

3.2 ตัวชี้วัด ประกันคุณภาพ

4. ผู้ดำเนินโครงการ

ผศ.ดร.มารศรี สอทิพย์

คณาจารย์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น 40002

5. หลักการและเหตุผล

ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับมหาบัณฑิตนั้นนักศึกษาต้องสามารถทำงานวิจัยอย่างลุ่มลึกในศาสตร์ที่ตนเองสนใจ และเมื่อทำการวิจัยแล้วเสร็จก็ควรจะมีการเผยแพร่ในเวทีการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเล็งเห็นความสำคัญของการเผยแพร่ผลงานวิชาการทั้งในส่วนของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา จึงมีโครงการ “เพิ่มพูนความรู้นักศึกษาและอาจารย์เข้าร่วมประชุมระดับนานาชาติ ณ มาเลเซีย” ขึ้น เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์และนักศึกษาได้มีโอกาสเผยแพร่บทความวิชาการในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “International Conference on Business, Sociology and Applied Sciences (ICBSAS'14)” ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 26-27 มีนาคม 2557 โดยการไปร่วมประชุมครั้งนี้มีนักศึกษาในหลักสูตรร่วมนำเสนอบทความวิชาการ จำนวน 2 บทความ

นอกจากการไปนำเสนอบทความจะเป็นการเผยแพร่ผลงานและสร้างชื่อเสียงให้กับอาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย แล้ว ยังเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงให้กับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ทั้งยังเป็นการเพิ่มพูนความรู้จากการเข้าฟังการนำเสนอบทความในการประชุมด้วย

6. วัตถุประสงค์

1. เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมและนำเสนอบทความวิชาการในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ “International Conference on Business, Sociology and Applied Sciences (ICBSAS’14)” ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 26-27 มีนาคม 2557 (รายละเอียดตามเอกสารแนบ)

2. เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการด้านภาษาและวรรณกรรม ที่ได้จากการเข้าฟังการนำเสนอบทความวิชาการของนักวิชาการที่มาจากสถาบันการศึกษาต่างๆ

7. ตัวชี้วัด

1. บทความได้รับคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการ “International Conference on Business, Sociology and Applied Sciences (ICBSAS’14)” ณ ประเทศมาเลเซีย ระหว่างวันที่ 26-27 มีนาคม 2557 (รายละเอียดตามเอกสารแนบ)

เรื่องที่ 1 ผู้เขียน Phachanut Khuajaroen and Umarin Tularak

“Minor Wife : Representation of Marginal Woman Through Thai Country Music”

เรื่องที่ 2 ผู้เขียน Sutthpha Intharasilp and Marasri Sortip

“Narrative Technique in Novel for ASEAN : Krit-Malacca”

8. เป้าหมาย

นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จำนวน 2 คน ได้แก่

1. นางพัชณู เครือเจริญ
2. นางสาวสุทธภา อินทรศิลป์

9. ระยะเวลาดำเนินการ

ระหว่างวันที่ 26-27 มีนาคม 2557

10. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักศึกษาได้เพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการด้านวรรณกรรมที่เป็นปัจจุบัน
2. นักศึกษาได้ประเด็นการวิจัยที่เป็นปัจจุบันและนำมาปรับกับการเสนอแนะประเด็นวิจัยแก่นักศึกษาในหลักสูตร

3. นักศึกษาได้มีโอกาสพบปะกับนักวิชาการด้านวรรณกรรมจากทั่วโลกที่เข้าร่วมการประชุมวิชาการในครั้งนี้

11. งบประมาณ

หมวดค่าใช้สอย

- ค่าเดินทาง 10,000.- บาท

* ถัวเฉลี่ยทุกรายการ รวม 10,000.- บาท

ตัวอักษร (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

ลงชื่อ หัวหน้าโครงการ

(ผศ.ดร.มารศรี สอทิพย์)

วันที่ 5 มีนาคม 2557

ICEHM INTERNATIONAL CONFERENCE CALENDAR

BANGKOK (THAILAND)

JANUARY 1-2, 2014

PATTAYA (THAILAND)

JANUARY 28-29, 2014

BATAM (INDONESIA)

FEBRUARY 14-15, 2014

DUBAI (UAE)

MARCH 22-23, 2014

KUALA LUMPUR (MALAYSIA)

MARCH 26-27, 2014

For more details please see portal: www.icehm.org

www.icehm.org



Call for Papers
INTERNATIONAL CENTRE OF ECONOMICS, HUMANITIES AND MANAGEMENT
International Conference on Business, Sociology and Applied Sciences
(ICBSAS'14)
March 26-27, 2014 Kuala Lumpur (Malaysia)
www.icehm.org

GENERAL INFORMATION

International Conference on Business, Sociology and Applied Sciences (ICBSAS'14) scheduled on March 26-27, 2014 at Kuala Lumpur (Malaysia) aims to bring together leading academic scientists, researchers and scholars to exchange and share their experiences and research results about all aspects of Business, Sociology and Applied Sciences, and share/discuss the practical challenges encountered and the solutions adopted.

SUBMISSION METHODS

1) ONLINE PAPER SUBMISSION

Full-length Papers, Short Papers, Posters and Abstracts are invited that address the themes and topics for the conference, including figures, tables and references of novel research material. Please click here to submit your full-length papers and posters for the conference.

OR

2) PAPER SUBMISSION THROUGH EMAIL

Email the formatted paper according to the .doc template paper (in .doc or .docx format) at email id—info@icehm.org and mention the conference title as well as city of the conference in that email

CONFERENCE PROCEEDINGS

The International Refereed Conference Proceedings will be blind peer reviewed by two competent reviewers. The post conference proceedings will be submitted to be indexed in the Thomson Reuters, CiteSeerX, and Google Scholar for possible Indexing. The conference proceedings book with ISBN Number, CD and certificate participation/presentation will be distributed to the conference participants at the conference registration desk

The Certificate for Best Papers will be awarded after end of each session.

CONFERENCE TEMPLATE/COPYRIGHT FORM

Please download the Conference Template/Copyright form using following links:

[ICEHM Copyright Form](#)

[ICEHM Conference Template \(.doc format\)](#)

CONFERENCE VENUE AND ACCOMMODATION

GRAND SEASONS HOTEL KL

72, Jalan Pahang,
53000 Kuala Lumpur
Tel : +60326978888

**Charges of Accommodation are NOT included in above mentioned Fee*

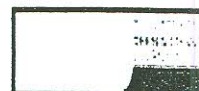




doi>

Google

crossref

***REGISTRATION FEE**

Category	Early Conference Registration Fees (on or Before Dec. 13, 2013)	Conference Registration Fees (After Dec. 13, 2013 to on/before Jan. 25, 2014)	Conference Registration Fees (After Jan. 25 to Feb. 20, 2014)
Authors (Academia)*	USD 200	USD 225	USD 250
Authors (Student)*	USD 175	USD 200	USD 225
Authors (Industry)*	USD 250	USD 275	USD 300
Listener/ Coauthor	USD 150	USD 175	USD 200
Additional Paper*	USD 100	USD 100	USD 100
Additional Page	USD 40 per page	USD 40 per page	USD 40 per page
Extra Proceeding	USD 50	USD 50	USD 50

*One regular registration can cover a paper within 5 pages, including all figures, tables, and references

There is a discount of 10% for ICEHM Members. The membership is FREE of Charge but the membership will be granted ONLY after approval by ICEHM. Please fill the Membership form and email at: info@icehm for approval

IMPORTANT DATES

TASK	Dates		
	Round-1	Round-2	Round-3
Last Date of Full Paper /Abstract/Poster/Review submission	Dec. 15, 2013	Jan. 10, 2014	Feb. 10, 2014
Notification of Acceptance	Dec. 20, 2013	Jan. 15, 2014	Feb. 15, 2014
Last Date for Camera ready and authors' registration	Dec. 30, 2013	Jan. 25, 2014	Feb. 25, 2014
Conference Dates	March 26-27, 2014		

CONFERENCE REGISTRATION

OR Transfer the Money through Bank Wire Transfer (as mentioned in the Registration form)

CONTACT US

For any type of inquiry and support, you may send an email to www.icehm.org

TEL: +919781001229

TEL: +447830926426

TEL: +66849204416, +66822120260

TEL: +27764072314

"The Minor Wife", the marginal woman in Thai country music

Phachanut Khuajaroen and Umarin Tularak

This research was funded by the Center for Research on Plurality in the Mekhong Region,
Faculty of Humanities and Social Sciences, Khon Kaen University, Thailand

Abstract— The article "The Minor Wife", the marginal woman in Thai country music, is the part of the thesis study under the topic of "The Minor Wife, the representation of the marginal woman through Thai country music". The article study about Thai country songs, refer to minor wives's feeling which present form female singers since 1977 – present, for 63 songs. The article present the notion by the representation of the marginal woman from minor wives. The study found that signifiers that relay to the marginal woman are Nang Galee(/na:ŋga:li:/ means a vicious woman), Nang Marn(/na:ŋma:n/ means an evil woman), the sin , the degenerate , the shameless people, the cat burglar, the foolish and idiotic woman. Where of the signifiers as above relay to the evil , beastly and foolish woman. The representation represents that minor wives are despised from Thai social. They do them as alien and push them out to the marginality. The study of the representation demonstrate that Thai country songs as literature, redo products which stress the minor wife as a marginal woman.

Keywords—representation, marginality.

I. INTRODUCTION

An attenuation human value, as a result, the value of the reduction becomes something that is worthless, commoditization and closed signs to look either in a negative side (Stigmatization). It is a human on the edge ^[1] to create a brand image for the group that became the other in society by using various processes to the social meaning of the negative things that come from state power to exclude, restrict or weaken . The whole process of creating the marginalized, similarly, the representation of minor wife ' happening with the laws, rules, traditions and morality in Buddhism as well as socialization in a given society, the definition of women as the norm of the above criteria, resulting in lower values of the minor wife, the minor wife becomes a woman who violated the law and social norms and are branded as evil, because of doing something wrong, immoral in Buddhism.

Minor wife is a woman who brought by a husband as a wife but no dignity or equivalent as the same as the registered wife^[2] This definition was set up after the 1932 rule change by the enforcement of the Law on Monogamy 1935 under the Civil and Commercial Code Section 1452 defined "man or woman to enter into marriage while their spouse is not"^[3] the minor wife becomes a woman who violated the law immediately.

The representation of the minor wife is operating to create social discourse by the powers that want to change to a new fully civilized. According to Foucault has described the practice of discourse that any person has the right to determine what is "knowledge" is that he has the power to define the concept of a society for the social consensus in the same way ^[4] as well as the power of the state to impose a zero value to the minor wife, so she must be adapted to accommodate the new identity is set up , resulting in her becoming marginalized women are branded as a worse threat to the prosperity of society women as branded a bad girl threat to prosperity in society.

II. THE PROBLEM OF MINOR WIFE REPRESENTATION

Minor wife is a woman of society, Thailand looked contempt because the woman who violated the law, the moral prohibition of incest husband or wife of another, the unethical this socially unacceptable and is considered a sin. Moreover, the norms imposed on women to be a Secret Recipe, celibacy and other precursors' husband. Therefore, the minor wife became shunned in society and have severe negative image of the value to be set lower than the norm. In addition, the minor wife is a woman trapped in a man's victims attenuation values to two factors: the Congress state vice regime in a patriarchal society like Thailand, and from being branded as a bitch, which is a result of the law. And morality in Buddhism Society shunned and relegated to the fringe polygamist .This article analyzes the representation of minor wife study in Thai country music. The study selected only songs with contents minor wife story of 67 songs sung by female singers of the 31 people using the representation theory of Stuart Hall, a framework of analysis. The study of the representation of the concept of Stuart Hall^[5] and Hall explain the meaning to replace that the representation. Yield a meaningful representation of the image in the minds of people. Language is the medium of the relations between things Concepts and signifiers , which is the key to the meaning of things. In the real world Communicate ideas or knowledge in the head away to let others know by signifiers such as language, consisting of Signifier and Signified so it will be the construction of meaning.

III. THE REPRESENTATION OF MINOR WIFE, MARGINAL WOMEN IN THAI COUNTRY MUSIC

The study analyzed the minor wife of Thai country music, by studying the meaning of signifiers in two kinds:

denotation and connotation meaning, analysis or cultural implications, which aims to define the following implicit.

1. Signified: Nang Galee(/na:ŋga:li:/)

Signifier: a vile and bad woman

1999 The Royal Institute of Kali that explains the meaning of evil, misfortune^[6] is a woman with a bad image, and brings discredit atheism. So women were called Kali is a social evil, nasty, demeaning behavior is socially unacceptable. That society, and made it look so disdainful minor wife. It is accepted, also relegated from the social.

2. Signified: The devil or demon

Signifier: evil sinful woman, who discourage merit

The word "devil" means a species is sinful evil angels, are excluded from merit; Giants; Killer; Breaker. In Buddhism, refers to the deprivation merit a 5, which is called the five-pin The devil is Khan devil, Kielsomar, meta fairest devil, Mahhu devil and evil child the devil implicitly refers to hinder [7]. From the above definition enables people to derive meaning was conveyed through the songs.

3. Signified: Sinners

Signifier: the sinner and immoral

Sin is defined as a noun or an offender prohibition on religious doctrine; Evil; Impurity likeminded people sin^[8]. Meaning of the above on studies implicitly sinner is one who does evil, immoral, a person convicted of lewdness. And vile was the penalty of sin and sinners of this personality type; social stigmatization, not ostracized, social exclusion and dismissive towards existed when the mistress is apparently. A mistress is a social evil and has no morals degrade society of Buddhism.

4. Signified : bad or evil

Signifier: a villainous behavior

Bad means to a lower standard, such as paper, ink and depression worse; Consequently, such a military brat, Price worse; Low, immoral, such bad manners^[9] on the implications and "bad guys" refers to people with low behavior, society reprehensible by most recognized the representation of minor wife as a bitch. The song was broadcast that how society looks down on minor and their feelings about being blamed as the bad guys which is both a feeling and a call to understand the arguments against the reality of the image that is displayed, which will be explained later in the analysis of the content.

5. Signified: shameless people

Signifier: not shame people

Dictionary of the Royal Academy in 1999, described as a means to reduce the expression should not be embarrassed, but not ashamed by default means no embarrassment in what

should be embarrassed^[10] implied cultural. Sassy minor wife accused him of holding social monogamy, having a relationship with a man who was already married, which is a bad thing that women are not treated like this but the minor wife to practice their cultural trend. Hence, the mistress, it was "cheeky" because all things shall be shame, but they are not ashamed although no laws criminalize but social rules were created by making penalties the representation is a problem in their own life, such as being socially condemned as brazen and so on.

6. Signified: cat burglar.

Signifier: theft, thief.

Signifiers are often used as "cat stealing fish" refers to people who like to steal other people's property when the owner falls. In this cat burglar mean minor wife because society views them as women to usurp other people's husbands is compared to a thief, which behaves as an offense against the law. Only in this cat burglar did not condone law provisions. There was only a social and cultural place sanctions only to a minor are guilty of bad women. Meanwhile, there is a role for the men. Socially acceptable and are compared to fish the parties are corrupted. The study suggests that the status of the female secondary sexual and social regime under patriarchy can cause a mismatch on the status of sex in Thailand. No true equality.

7. Signified: the arrogant, stupid and foolish woman

Signifier: a foolish woman

It will be seen viciously, minor wife was seen as a fool due to the image that society does not accept it. Most women recognize and understand the role of women as well as socially defined and recognized that to have a relationship with a man whose wife is wrong, disgraced, desperation, and social stigmatization, so women who would be the minor wife was viewed as ignorant or stupid to lose dignity in spite of a polygamist society condemned cynical recognition of the consequences was the fall in the fringe of society.

IV. CONCLUSION

Interpretive presentation marginalization of women in society through signifier's Thai country musics, the study found that the representation refers to people who are immoral, depraved, being offensive, which is defined above as Kali, devil, the bad and the front is a meaning that is sourced from the definition of society is seal and reduce the value of a person to look either unsolicited called the marginality.

Marginality women presenting the representation of minor wife in the songs, as a visual representation of a minor in a society that is a barrier to the identity of the minor wife obvious because most societies recognize the image of a woman's poorly minor wife, which look marginality and relegated to.

The author has assembled create the minor wife of reality in society. It's a live and present the truth in the song reinforces the discourse in society through music minor wife in a society convey images. Meanwhile, it has implications for the latent ideological power to sustain the society according to the guidelines set by the state is utopian to create a society and judge what should be a minor wife in a society in which a group of people who are assigned to a group in society should not be understated because the problem is, as a violation of law and good enough.

REFERENCES

- [1] Anan Kanchanapan (2005). "Theory and methodology of research culture". Bangkok: Amarin, 2005, pp.1.
- [2] Civil and Commercial Code Royal Institute. *Dictionary of the Royal Institute*, 1999. Bangkok: nanmeebooks publications co. ltd , 1999, pp. 875.
- [3] Civil and Commercial Code, Book 5
- [4] Hall, Stuart. "*Foucault: Power, Knowledge and Discourse.*" *Discourse Theory and Practice*. edited by Margaret Wethrell, Stephanie Taylor and Simeon J. Yates. Great Britain: The Cromwell Press Ltd., 2001.
- [5] Hall Stuart.. *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: Sage Publication Ltd. 1997.
- [6] Civil and Commercial Code Royal Institute. *Dictionary of the Royal Institute*, 1999. Bangkok: nanmeebooks publications co. ltd , 1999, pp. 118.
- [7] Civil and Commercial Code Royal Institute. *Dictionary of the Royal Institute*, 1999. Bangkok: nanmeebooks publications co. ltd , 1999, pp. 858.
- [8] Civil and Commercial Code Royal Institute. *Dictionary of the Royal Institute*, 1999. Bangkok: nanmeebooks publications co. ltd , 1999, pp. 624.
- [9] Civil and Commercial Code Royal Institute. *Dictionary of the Royal Institute*, 1999. Bangkok: nanmeebooks publications co. ltd , 1999, pp. 1033.
- [10] Civil and Commercial Code Royal Institute. *Dictionary of the Royal Institute*, 1999. Bangkok: nanmeebooks publications co. ltd , 1999, pp. 1242.

the narrator is not characters in a story or novel, Krit Malacca. Author takes the view in the narrative the narrator is a narrator who knows everything to know whether they are external behavior or emotions of the characters, which can comment on or criticize the characters fully. And beyond the conditions of time, such as when Paramet confused between dream with the fact that I had to practice to study with a dagger. All authors have described the feelings and thoughts of Paramet instead of using pronouns 'him'.

E. Setting

The scene is important for the operation subject to the requirements and aims to blend in with the overall composition of the novel. After considering the novel Malacca dagger, scenes can be considered as follows:

1. Scenes demonstrate the key attractions include the important tourist places including the Santiago and ancient Chinese tombs and wells of Princess Li Po.

2. Scenes that provide information about the history and legends, such as the scene in the history of the maritime commander Zheng. He led a crew out to look for spices. I found the city of Malacca Author has described the greatness of his fleet of over 300 vessels clearly.

3. Scenes that provide information about the country and culture, such as the country's current state of Malacca. Filled with cultural, multi-ethnic side is that of the Portuguese. The other side is that of Baba - Beyond Papaya. The zoning clearly, but one can live together in perfect harmony.

F. Dialogue

Dialogue in the novel, Krit Malacca addition to being involved in the story, and also serves to convey information, culture, lifestyle, history, and information about major attractions such as the telling of the cultural battles of the ancient inhabitants of Malacca often struggle with the dagger. As well as the belief and faith towards Krit Malacca that such a conversation with Paramet, while that is being taught to fight with a dagger on him. By comparison, this is similar to a dagger thrust at sea is one of the Malay martial arts and asserts the following description.

"...A dagger stabbing was not the show, not play and it's not to show off but is a struggle for self-defense and killing enemies for men.

Therefore, one must remember that whenever drew the dagger out of its sheath when the dagger must drink human blood. The thrust of the dagger is similar to "Silat", which are the ancient martial arts "as loud as you separate the legs slightly apart. Put full weight on one foot. Arms are always raised at chest level and prepare for the defense and attack the opponent, Right hand a dagger grip tight. The left hand outstretched arms wrapped with sashes. All parts of the body, consistent and coordinated carefully... "

G. Ideology

Karl Marx and Frederick Engels^[1] commented on the term "ideology" that ideology is the idea of elites who want to

maintain class their mind and try to spread their ideas to other classes, trust and acceptance in society ideology is found in the novel, including a dagger Malacca. Local Liberal ideology found in the character Ivy, is a commitment Baba - Yonya whether it is a house where she lives. She will try to maintain their traditional best, various foods to eat, Baba-Yonya as well as the dress. This is partly to promote the subject of Malacca has been honored as a World Heritage Site. Local Liberal ideology will help maintain the life history, traditions and cultural identities are to remain to carry on.

CONCLUSION

The study of narrative and ideology in the novel to ASEAN, the case study "Krit Malaka" is concluded that the main theme focuses on providing knowledge about the city of Malacca, Malaysia in various fields and especially history and culture. In terms of plot and conflict which found that the socially constructed character conflict to avoid confusion between the dream world and the real clues and unravel everything in the end. Author creates a character likened to Malacca integrate diverse cultures come together perfectly. Krit scenes and dialogue in Malacca is very important since it is the authors used to present important information that the reader should get to know the city of Malacca in various fields, whether it is a major tourism, culture, traditions, history, politics, governance, terrain as well lifestyle and well-being of the Malaysian society nowadays. Ideology found in many popular local, which is exactly what the author wants to convey to the reader in mind, though, the current social changes make a Malaga native gradually lost, and on the occasion of Malacca has been honored as a World Heritage Site. Therefore, cultures and traditions of Aboriginal identity and Malaga should be preserved as well as possible.

REFERENCES

- [1] Prapatsorn Sewikun, *Krit Malacca*. Bangkok: Nanme Book Publishers, 2013.
- [2] Sriwihok, *Academic lectures to raise awareness about the pace of ASEAN*. Bangkok: Pimdee Karnpim, Ltd, 2011, pp. 10-11
- [3] Marx, Karl and Engels, F, *The German Ideology*. New York: International. Publishers, 1969, pp.48-49